

Stichting Delft In-Ovatie



PROGRAMMA


Huiskamerconcerten
met lezingen

aan de Oude Delft

08 oktober 2017

14.00 tot 17.00 uur

In het kader van het
175 -jarig bestaan TU Delft
&
60-jarig bestaan IHE



Wij heten u hartelijk welkom bij de
huiskamerconcerten met lezingen
op 8 oktober 2017
van 14.00 uur tot 17.00 uur

Dit jaar organiseren wij, als
Stichting Delft in-Ovatie,
huiskamerconcerten met
bijpassende lezingen door
wetenschappers van de TU Delft
en IHE op bijzondere historische
locaties aan de Oude Delft. De
concerten worden verzorgd door
studenten van het Koninklijk
Conservatorium in Den Haag
en door studenten van de
Muziekhogeschool Codarts in
Rotterdam.

Mede namens de TU Delft en de
IHE wensen wij u een inspirerende
middag

Centrale locatie

Het Meisjeshuis (Oude Delft 112) fungeert als centrale locatie. Hier kunt u het passe-partout kopen. Betaling vindt contant aan de kassa plaats. U kunt vanaf 12.00 u hier terecht. Tevens bestaat de mogelijkheid hier een kop koffie oid te drinken. Deze mogelijkheid wordt u ook geboden bij Museum het Prinsenhof.

Een passe-partout kost €15,-. Kinderen tot 13 jaar betalen €5,-; houders van de Delftpas, CJP en studenten ID betalen €10,-

U kunt via onze website www.delftinovatie.nl passe-partouts reserveren. Deze bewaren we dan voor u tot een half uur voor van de start van het programma (tot 13.30u). Het verdient de voorkeur via onze website te reserveren. Ter plekke, in het Meisjeshuis, worden passe-partouts verkocht, maar op is op.

Van 12.00u tot 17.00u is het Meisjeshuis geopend, waar ook een toiletvoorziening is.

Passe-partout

Deze geeft recht op het bijwonen van 3 opeenvolgende concerten. De keuze van de concerten is vrij en kunt U maken op basis van de gegevens in dit programma. Het aantal plaatsen per locatie is aangegeven.

Aanvangstijden

Een optreden duurt 45 minuten: 30 minuten muzikaal optreden en 15 minuten lezing door een onderzoeker. Er zijn drie rondes van optredens namelijk om 14.00 u, 15.00u en 16.00u. Ieder concert /lezing wordt dus 3 maal gegeven.

Op onze site www.delftinovatie.nl kunt u nadere informatie over onze evenementen lezen. We vormen een stichting zonder winstoogmerk en zijn geheel afhankelijk van de inzet van vrijwilligers, subsidiënten en recettes.


Locaties




Elk uur zijn er 14 verschillende optredens op 14 verschillende locaties. Deze locaties zijn op maximaal 8 minuten (500 meter) van elkaar gelegen. Dus alle locaties zijn te voet te bereiken. Wij verzoeken u niet met de fiets naar de diverse locaties te gaan aangezien het plaatsen van fietsen daar vaak problematisch is. U kunt, indien u met de fiets komt, deze bij het meisjeshuis veilig stallen.

Per locatie is er een beperkt aantal plaatsen (zie de locatielijst in dit programmaboekje). Hierbij geldt: wie het eerst komt, wie het eerst maalt. Dus wees op tijd! De voorstellingen zijn niet van te voren te reserveren.

De locaties zijn te herkennen aan een beach flag met logo van Delft in-Ovatie en de TU. Het is niet toegestaan meegebrachte etens- en drinkwaren te nuttigen in de locaties. Ook zijn er geen toiletvoorzieningen tenzij anders vermeld. Per locatie is aangegeven of deze bereikbaar zijn voor mindervaliden.

Elke locatie heeft 1 of meer vrijwilligers die uw toegangsbewijs controleren en U verder van dienst zijn. Op de meeste locatie zijn de bewoners aanwezig. Wij verzoeken u vriendelijk respectvol om te gaan met deze bijzondere maar soms ook kwetsbare ruimtes.

	Locatie en bewoner	Naam spreker	Onderwerp	muziekgroep	aantal plaatsen
1	Oude Delft 18 Herensociëteit Virgiel kapel	Chris Verhoeven	De zweremde robots: netwerken van vele kleine apparaten gebruiken om complexe problemen te managen	Body percussion and Circusartiest	60
2	Oude Delft 28 Frank Vroom Particuliere woning	Alexander Kaune English spoken	Met efficiënte hydrologische gegevens watertekorten bestrijden	Hobo, viool, altviool en cello Young talent school KC	25 
3	Oude Delft 73 De Witte Roos	Bauke Steenhuisen	Beheer van infrastructures; met pijnlijke beslissingen	Traverso/luit	35

	Locatie en bewoner	Naam spreker	Onderwerp	muziekgroep	aantal plaatsen
4	Oude Delft 95 IHE	Mohan Radhakrishna English spoken	Flexibele aanpassingen aan overstromingen niet door er tegen te vechten maar wel te integreren en herstelvermogen van steden te verhogen.	Trio indian music performers Tabla Ney/bansuri vocal	25
5	Oude Delft 123 Delftse Studenten Bond	Luuk vander Wielen	Duurzame ontwikkeling binnen agro-industriële stromen met bio- economische oplossingen	Big Band Jazz aan de Waterweg	60 
6	Oude Delft 112 Meisjeshuis	Centrale locatie: kaartverkoop en toiletvoorziening			
7	Oude Delft 141 Fam. van Gelderen Particuliere woning	Mick Eekhout	Innovatieve woonconcepten met testen en tonen van duurzame producten en bouwprocessen	Ruben Plazier, piano Muziek van Jacop Donselaer	40
8	Oude Delft 157 Fam. Verbruggen Particuliere woning	Peter Rem	Circulaire economie ; afval bestaat niet, hergebruik wel	Altvioolduo Kardelen Buruk	30
9	Oude Delft 167 Hoogheemraad- schap Delfland	Udo Pesch	Verantwoordelijkheid en besluitvorming in innovatieve energiesystemen	hoorn, 2 violen, altviool en cello Young talent KC	30 
10	St. Agathaplein 4 Prinsenkwartier	Virginia Dignum	Artificiële intelligentie en de invloed daarvan op onze aanpassingsmogelijkheden	Trombone kwartet	60
11	Oude Delft 181 Waalse kerk	Pieter Jonker	Mens wordt steeds meer robot en robot steeds meer mens maar wel beter. Waar liggen dan de grenzen wat mensen toelaatbaar vinden	Duo Marimba's	60
12	Schoolstraat 7 Kamer van Charitate	Stan Bentvelsen	Geluid van en door en uit de ruimte zoals de botsing van twee zwarte gaten 1 miljard jaar lichtjaar v.hier	Sonologie Timothy Tan	40
13	Schoolstraat 10 fam. Franssen - Boonman	Maarten Wijntjes	Perceptual Intelligence; het meten van ruimte in schilderijen	Joe Nichols trio Altviool fluit harp	25
14	Oude Delft 203 Mecanoo	Dick van Gameren	Woning voor iedereen bij een groeiend tekort. Wat is de rol van de architect om de wereld toegankelijk en leefbaar en veilig te maken	cello duo	30 
15	Oude Delft 202 Sandor Skolnik Particuliere woning	Cynthia Liem	Technieken voor betere aanbevelingen in muziek- en multimedia archieven	Cynthia Liem met Julia Urinyova werk op twee vleugels	50

Locaties lezingen en concerten

8 Oktober 2017

- 202 OUDE DELFT
- 203 OUDE DELFT
- 10 SCHOOLSTRAAT
- 7 SCHOOLSTRAAT
- 177 WAALSEKERK
- 4 KADMIMIUM
- 167 HOOGHEEMRAADSCHAP
- 157 OUDE DELFT
- 141 OUDE DELFT
- 112 MEISJESHUIS - Info & Tickets
- 123 DSB
- 95 IHE
- 73 OUDE DELFT
- 28 OUDE DELFT
- 18 HERENSOCIËTEIT VIRGEL



Toelichting op lezingen en musici

Oude Delft 18, kapel Herensociëteit Virgiel

Lezing: Chris Verhoeven

Zwermdende robots: robots zijn alleswetend, alles kunnend en alom aanwezig. Robots zijn als dieren: sneller, sterker en telepathisch, Ze weten en zien alles en kennen alle verbanden. Eenvoudige robots kunnen gezamenlijk heel complexe taken uitvoeren zoals observaties, gegevens verzamelen en metingen (veel minisatellieten in de ruimte zijn samen een telescoop, vele minirobots uitgerust met een sensor voor chemische stoffen controleren een groot oppervlak van de zeebodem op verontreiniging. BEN GROOT DOOR KLEIN TE BLIJVEN. Het bouwen van netwerken tussen duizenden kleine apparaten om complexe problemen te managen worden gebruikt in ruimte waarnemingen, schepen en vliegtuig bewegingen. Hiervoor heb je geen slimme autonome en daarom mogelijk gevaarlijke robots nodig.. Houdt het eenvoudig, men een zwerm.

Muziek:

Body percussion en Circusartist; Codarts, Jesus Fabre en Jonas Alich

Oude Delft 28, Frank Vroom

Lezing: Alexander Kaune (english spoken)

Er is een toenemend water tekort wat in gebieden waar irrigatie gebruikt wordt dwingt tot het nemen van besluiten waarbij de juiste informatie voor water allocatie wordt gebruikt. Uitgebreide hydrologische gegevens (satellieten) , globaal en lokaal, en informatie over de grond in irrigatie gebieden (Ethiopie, Colombia, Costa Rica en Australie) lijken een waardevol instrument om bij besluiten die het water verlies moeten verminderen in te zetten. Hiermee kan het socioeconomische welzijn en de zekerheid voor voedsel verbeteren.

Muziek:

Young Talent School Koninklijk Conservatorium Den Haag
Leonardo Coasta - hobo / Else Baas - viool / Diana Fakour - altviool en
Lola Jurakic - cello
Mozart hobokwartet, 2e deel KV 370

Oude Delft 73, de Witte Roos

Lezing: Bauke Steenhuizen

Poetic engineering/ Infrastructuur beheer met veel pijnlijk afwegingen tussen publieke belangen (veiligheid/ duurzaamheid/ klantvriendelijkheid e.a.). Maar deze afwegingen gaan vrij ongemerkt aan de meeste mensen voorbij, zowel aan gebruikers van infrastructures als aan beheerders ervan. Onderzocht wordt hoe er door gebruikers of het grote publiek gereageerd wordt op inconsistente onlogische regelgeving of beslissingen. Bijv. bij energie of drinkwater of telecommunicatie: wat is acceptabel in kosten, wie krijgen het wel of juist niet, hoe goed moet het zijn, hoe veilig en bereikbaar en duurzaam? Wordt daar goed rekening mee gehouden, houdt men wel rekening met het publiek?

Muziek:

Balisz Toth - luit, Hongarije / Fanny Szekely - traverso, Hongarije
O.a. improvisations, Kuhlau, Gesualdo en troubadour songs

Oude Delft 95, IHE

Lezing: Mohan Radhakrishna (english spoken)

Het gaat om een flexibele aanpassing aan overstromingen en de economische schade daardoor in urbane streken, aan de toename van regen, de verandering van het klimaat, aan de stijging van de zeespiegel en toename van de populatie. We moeten terug naar oude wijsdommen: als we een overstroming niet kunnen voorkomen, hoe kunnen we er dan mee samen leven. Dan hebben we andere techniek nodig of mogelijk zelfs geen. Leven in harmonie met water in delta regio's waarin de overstroming welkom is! Verhoog de veerkracht en herstelvermogen van steden om met overstroming om te gaan. Niet er tegen vechten, maar laat de vloed komen op in het leven geïntegreerde manier.

Muziek:

Trio Indian Music performers. Tabla Ney/bansuri vocal

Oude Delft 123, Delftse Studenten Bond

Lezing: Luuk van der Wielen

Bio-renewables in biobased economy en duurzame ontwikkeling. Gaat over agro-industriële reststromen met bioeconomische oplossingen zoals: self-healing concrete waarbij bacteriën calcite produceren waarmee cracks in cement structuren worden gerepareerd, of de productie van een betere nieuwe generatie plastic, of het proces waarmee agriculturele afval in ethanol worden omgezet. Trefwoorden zijn Hout (restafval), Brazilië(uitvoering) en Parijs(afspraken).

Muziek:
Eigen Big Band Jazz aan de Waterweg met nummers van Stan Getz, Quincy Jones en Phil Woods

Oude Delft 141, fam. van Gelderen

Lezing: Mick Eekhout

Concept house en concept urban Villa R'dam in het arbeidersdorp Heijplaat waar nieuwe innovatieve woonconcepten, bouwprocessen en duurzame producten worden ontwikkeld, getest en getoond. Contraconstructie bijv. de stijl waarbij de deuren, ramen en kleurgebruik de visuele verwachting doorbreken (zoals in "maison d'artiste van Doesburg 1923, reconstructie door studenten momenteel te zien bij de TU-bibliotheek in Delft)

Muziek:
Ruben Plaizier, piano; Muziek van Jacop Donselaer

Oude Delft 157, fam. Verbruggen

Lezing: Peter Rem

Circulaire economy, ontwikkeling van nieuwe technieken om waardevolle stoffen uit afval te maken, zoals nieuwe duurzame bouw materialen/ stenen/cement. Het moet mogelijk zijn om complex technische instrumenten te maken van afval van alle weggegooiden apparaten en electronica ipv nieuwe te maken uit erts en olie. AFVAL BESTAAT NIET. Oud plastic en electronica afval worden met behulp van de Magnetic Density Separation bewerkt om nieuwe zuivere stoffen te krijgen die opnieuw kunnen

worden gebruikt. Zie de film Wall-e.

Muziek: Altvioolduo Kardelen Buruk

Oude Delft 167, Hoogheemraadschap

Lezing: Udo Pesch

Onderzoek op verantwoordelijke innovatie van energiesystemen en hoe we hiervan leren, ervan op de hoogte worden gebracht en ons dit eigen maken. Het gaat over de maatschappelijke controverses rondom nieuwe energie technologieën (bijv. windmolens), wat zijn de morele verantwoordelijkheden van technologie-ontwikkelaars en wat betekent dat voor de verduurzaming van steden?

Muziek:
Laima Minenko - hoorn / Zohra Jongerius - viool / Marcel Sutedja - viool / Job Lakerveld - altviool en Nina Rosbergen - cello
Mozart / Hayden Romance, KV 447

Sint Agathaplein 4, Prinsenkwartier

Lezing: Virginia Dignum

ethiek v. artificieel intelligentie, complexe verbindingen en onderlinge afhankelijkheid tussen mensen, organisaties en technologie. Wat is de maatschappelijk ethische beïnvloeding die intelligente systemen op ons uitoefenen. Met deze gegevens worden systemen gebouwd die beter aangepast zijn aan onze normen en wensen.

Muziek:
Slide Resistance Trombone Quartet
Ledion Zhupali, Greece / George Kachrimanis, Greece / Hyerim Lee, South Korea en Ricardo Almeida, Portugal

Oude Delft 181, Waalse Kerk

Lezing: Pieter Jonker

Robotica en de mens: wat gebeurt er nu de mens steeds meer op een robot en

de robot steeds meer op een mens gaat lijken en de robot als beste eruit dreigt te komen? De mens krijgt meer kunstmatige vervangingen in het lichaam (prothesen voor alle ledematen maar ook organen en straks hersenen of software met directe toegang tot internet om hersenen te ondersteunen of te vervangen) Maar de menselijke verzorgende of helpende robot (met zgn. real-time embedded vision) kunnen in complexe omgeving allerhande taken veel beter dan mensen uitvoeren. Deze robots moeten leergierig zijn en op veranderingen anticiperen, autonoom en zelf beslissingen nemen, voor de mens! Willen we dat?

Muziek: duo Marimba's
Joep de Mooij en Steije Maurer, slagwerk / marimba
Spelen nummers van Alicia Gomez, John Carr en Keiko Abe

Schoolstraat 7, Kamer van Charitate

Lezing: Stan Bentvelsen

Onderzoek aan de kosmos: Zwaartekrachtsgolven en muziek, zwarte gaten, op 1 miljard lichtjaar afstand, kunnen botsen. Dit produceert vibraties zoals ook vele gebeurtenissen in de ruimte trillingen geven die vertaald kunnen worden naar lawaai, naar tonen of zelfs muziek. De botsing is waar te nemen en om te zetten in geluid: een heel typische fluittoon. Als je dat kunt nadoen!

Muziek:
Sonologie: Timothy Tan, elektronische muziek

Schoolstraat 10, familie Franssen - Boonman

Lezing: Maarten Wijntjes

Meten in denkbeeldige ruimtes

De ruimte om ons heen heeft drie dimensies, maar als je er een foto van neemt blijven er maar twee over. Toch kun je prima 'diepte' zien in een foto: je hersenen voegen de derde dimensie zelf toe. De ruimte die je dan waarneemt in de afbeelding is imaginair. Toch kun je door middel van technieken uit de experimentele psychologie erachter komen hoe deze denkbeeldige ruimte gevormd is. We hebben zelf dit soort technieken ontwikkeld om erachter te komen wat de ruimtelijke verschillen

zijn tussen een normale foto, een 3D foto en de werkelijkheid. Daarnaast doen we onderzoek naar technieken die een normale foto op een 3D foto laat lijken, en proberen we te begrijpen wat voor manieren schilders gebruiken om al die prachtige denkbeeldige ruimtes te creëren.

Muziek:
Illyria trio: Jo Nichols altviool, Emilia Antcliff fluit en Michela Amici harp
Trio van Debussy en trio van Ravel

Oude Delft 203, Mecanoo

Lezing: Dick van Gameren

Woningen voor iedereen. De noodzaak om betaalbare woningen te maken is groter dan ooit. Zowel in explosief groeiende steden van Azië en Afrika als in steden als Amsterdam en Londen, is een enorm tekort aan goede en tegelijk betaalbare woningen. De afgelopen honderd jaar hebben veel architecten zich over dit vraagstuk gebogen met zeer wisselend resultaat. Soms succesvol, soms snel mislukt. Welke rol kan de architectuur spelen om dit urgente probleem aan te pakken en steden wereldwijd toegankelijk en leefbaar en veilig te maken.

Muziek: Cello duo Maria Coll Torra en Jacob
Spelen onder anderen Ligeti

Oude Delft 202, Sandor Skolnik

Lezing: Cynthia Liem

Tegenwoordig is heel veel informatie beschikbaar in muziek- en multimedia archieven. Hoe vind je dan de juiste inhoud voor de juiste persoon, vooral als deze persoon geen overzicht op het geheel aan mogelijkheden heeft? Slimme algoritmen kunnen de archieven sneller doorlopen en ons assisteren door automatisch interessant materiaal aan te bevelen. Maar wat is interessant? En wat zijn uitdagingen om de volle breedte van de archieven te kunnen blijven benutten, in plaats van alleen heel populair materiaal?

De lezing en de muziek zullen sterk met elkaar verweven zijn. Minder bekende, maar verrassende 20e eeuwse werken voor pianoduo vormen levende illustraties bij het verhaal.

Muziek: Cynthia Liem en Julia Urinyova, 20e eeuwse repertoire (o.a. Piazzolla, Carmichel) voor pianoduo.

JONG Koninklijk Conservatorium: Plezier, uitdaging en kwaliteit

Binnen de School voor Jong Talent, verbonden aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag, is Jong KC de afdeling die zich op de jonge musici richt. In Jong KC wordt een stevige basis gelegd voor een latere studie aan het Koninklijk Conservatorium. Sommige leerlingen bouwen zelfs een voorsprong op in hun Jong KC-tijd, waardoor ze later in het Koninklijk Conservatorium meer tijd hebben om eventueel andere vakken te volgen of eerder af te studeren.

Muzieklerlingen in de School voor Jong Talent krijgen wekelijks hoofdvakles, cor-repetitie (het instuderen van voordrachtsstukken met een pianist), pianoles, gehoor-rtraining, ensemblezang, solfège en muziektheorie. Leerlingen met hoofdvak piano volgen ook harmonie aan de piano. Leerlingen maken deel uit van kamermuziek ensembles en spelen in grote ensembles zoals het Atheneum Kamerorkest (strijkork-est) of het Atheneum Blazers Consort (blazersensemble). Zij zingen bovendien samen in het kamerkoor.

Het motto van Jong KC is plezier, uitdaging, kwaliteit! Dit geldt zowel voor de lessen als voor het samenspel van de leerlingen. Leerlingen moeten de nodige podiumver-aring opdoen, u bent daar vandaag getuige van. Alle activiteiten en projecten die in de loop van het schooljaar plaatsvinden, komen samen in het Jong KC Zomerfestival, een kamermuziekweek die jaarlijks plaatsvindt in de week vóór de zomervakantie.

Meer informatie: www.jongkc.nl

Dit project is mede tot stand gekomen door een bijdrage van:





www.delftinovatie.nl
delftinovatie@gmail.com